

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018

MASTER mention HISTOIRE DE L'ART



ENSEIGNEMENT à DISTANCE

Présentation et descriptif des enseignements

**Responsable pédagogique pour le SEAD
Mme Gaëtane MAËS**

Sommaire

ORGANIGRAMME SOMMAIRE ET CONTACTS	4
Faculté des Sciences historiques, artistiques et politiques (SHAP).....	4
Service de l'Enseignement à Distance (SEAD).....	4
Responsables pédagogiques du Master.....	4
CONDITIONS D'ADMISSION ET D'INSCRIPTION EN MASTER... 5	
Calendrier des candidatures pour l'année 2017/2018.....	5
EXAMENS	6
PRÉSENTATION DU MASTER HISTOIRE DE L'ART A DISTANCE	
.....	7
Une nouveauté : le Master à distance	7
Contenu du Master.....	7
Le mémoire et son encadrement par un enseignant-chercheur.....	7
Qui peut être directeur ou directrice de mémoire ?	8
Durée et perspectives du Master	8
Mobilité Erasmus.....	9
MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS.....	10
DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS	11
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE.....	16
1/ Histoire de l'Art médiéval	16
2/ Histoire de l'Art moderne.....	17
3/ Histoire de l'Art contemporain.....	18

ORGANIGRAMME SOMMAIRE ET CONTACTS

Faculté des Sciences historiques, artistiques et politiques (SHAP)

Directeur : M. Charles Mériaux

Responsable administrative : Mme Martine Verstrepén

Secrétariat pédagogique (pour toute question relative à la candidature et à l'inscription)

Mme Stéphanie Laviéville : Master 1 et 2 mention Histoire de l'art (SITE et SEAD)

stephanie.lavieville@univ-lille3.fr

M. Loïc Cuntrera : Licence 1, 2 et 3 SHS Mention Histoire de l'Art et Archéologie.

loic.cuntrera@univ-lille3.fr

Mobilité Erasmus

Mme Aline Stevenoot

aline.stevenoot@univ-lille3.fr

Service de l'Enseignement à Distance (SEAD)

<https://sead.univ-lille3.fr/>

Responsable administrative : Mme Dominique Leconte

dominique.leconte@univ-lille3.fr

Secrétaire pédagogique : Mme Sandrine Dupuis

sandrine.dupuis@univ-lille3.fr

Responsables pédagogiques du Master

Responsable du Master mention Histoire de l'Art **pour le SEAD** :

Mme Gaëtane Maës

gaetane.maes@univ-lille3.fr

Responsable du Master mention Histoire de l'Art **pour le SITE** :

M. Étienne Hamon

etienne.hamon@univ-lille3.fr

CONDITIONS D'ADMISSION ET D'INSCRIPTION EN MASTER

En raison d'une réforme du cursus conduisant au diplôme national de master (DNM), les modalités d'accès en Master 1 évoluent à la rentrée 2017. Les étudiants doivent poser leur candidature dans le ou les Masters de leur choix au printemps selon un calendrier fixé par chaque formation, car la campagne de candidature est unique.

Des informations sur les conditions d'admission et d'inscription aux différents Masters sont accessibles en ligne sur le site de Lille3:

<https://formations.univ-lille3.fr/fr/liste/master>

Elles sont également disponibles sur le site du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche:

<https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/>

Calendrier des candidatures pour l'année 2017/2018

Début des candidatures : 30/04/2017

Clôture des candidatures : 30/05/2017

Publication de l'admission : 30/06/2017

Les dossiers de candidature doivent comporter plusieurs pièces administratives, ainsi que des pièces rédigées par le candidat (notamment : CV sous format Europass, document rédigé détaillant votre projet professionnel et de recherche en deux pages). Il est donc fortement recommandé de préparer et d'envoyer son dossier assez tôt, car tout dossier incomplet après la clôture des candidatures sera déclaré irrecevable.

Les conditions de candidature au Master d'Histoire de l'art à distance sont les mêmes que les conditions d'admission au Master en présentiel.

EXAMENS

Contrairement à la licence, le Master est en session unique et sans compensation entre les UE. Toutes les UE donnent lieu à des examens, selon deux modalités : une partie d'entre eux sont des évaluations à envoyer en cours ou en fin de semestre (contrôle continu) et une partie donne lieu à des examens terminaux sous forme écrite ou orale sur site.

Il vous faudra donc prévoir deux déplacements à l'Université de Lille SHS pour les examens de fin de semestre (environ 2/3 jours pour chaque semestre). Les dates ne sont pas encore fixées (au plus tard, elles le seront à la rentrée), mais pour le premier semestre, les examens ont normalement lieu en janvier, et pour le second semestre, en juin.

Enfin, les enseignements organisés sous forme d'unités d'enseignement (UE) sont capitalisables d'une année sur l'autre.

PRÉSENTATION DU MASTER HISTOIRE DE L'ART A DISTANCE

Une nouveauté : le Master à distance

En prolongement du cursus de licence en Histoire de l'Art à distance dispensé depuis de nombreuses années, l'université de Lille SHS ouvre à la rentrée 2017 son Master 1 en Histoire de l'Art aux étudiants à distance, et elle devrait ouvrir le Master 2 à la rentrée 2018. Cette déclinaison devrait permettre aux étudiants ne pouvant assister au cursus en présentiel de poursuivre leurs études en second cycle au sein d'une équipe pédagogique particulièrement expérimentée et dynamique. Elle concerne notamment les personnes salariées, en charge de famille, éloignées, en double cursus, etc. (<https://sead.univ-lille3.fr/>)

Contenu du Master

Le diplôme de Master en Histoire de l'Art a pour vocation d'initier les étudiants à la recherche. L'année de Master 1 se compose d'Unités d'Enseignement spécialisées sous la forme de cours et de séminaires (UE1, UE2) et d'UE d'enseignements complémentaires (UE4, UE5). Les langues sont un atout indispensable de la recherche, et dans un souci de professionnalisation, elles sont particulièrement valorisées à Lille.

L'élément central de la formation demeure néanmoins le mémoire de recherche (UE3) que l'étudiant doit préparer au cours des deux semestres sous la direction d'un/e directeur/directrice de recherches ayant accepté son projet dès le début de l'année. Le mémoire demande un investissement personnel important, et pour cette raison, il est indispensable que l'étudiant fasse le choix d'une période (histoire de l'art médiévale, moderne ou contemporaine) et d'un domaine (architecture, peinture, sculpture, arts graphiques, cultures visuelles, littérature artistique) qui l'attirent en priorité. Cet impératif est d'autant plus important que le mémoire de Master 1 est souvent prolongé par celui de Master 2.

Il n'est pas nécessaire que le sujet soit en adéquation avec les thèmes de séminaires de spécialité, qui sont donnés dans les trois périodes de manière à présenter les outils et les moyens de faire une recherche en histoire de l'art quelqu'elle soit. Le/la directeur/directrice de recherches saura vous orienter et son choix est également déterminant.

Le mémoire et son encadrement par un enseignant-chercheur

En fonction des compétences développées en Licence et de vos goûts, vous devez solliciter l'un des enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique afin

de voir s'il accepte de vous encadrer comme « directeur/directrice de mémoire ».

Il est important d'anticiper cette réflexion et la démarche de sollicitation car l'année de Master est particulièrement courte (de septembre à mai). **Pour être validés dans les délais, tous les mémoires doivent en effet être remis vers la fin du mois de mai afin que la soutenance puisse avoir lieu avant fin juin** (aucune soutenance de Master 1 n'est envisageable au delà).

Dans la mesure du possible, il est par conséquent judicieux d'entamer vos démarches durant le second semestre de Licence 3, l'idéal étant d'aboutir à une orientation de sujet avant les vacances d'été. Dans les autres cas, les sollicitations doivent être entreprises dès la première semaine de rentrée en Master.

Dans tous les cas, le dépôt d'un sujet de mémoire ne peut avoir lieu qu'à la rentrée car il demeure assujéti à trois conditions :

- l'obtention de la licence complète
- l'acceptation de votre candidature en Master (voir les dates plus haut)
- la validation de votre sujet par un enseignant-chercheur

Ces trois conditions remplies, il vous sera demandé de faire signer un procès-verbal de dépôt de sujet par l'enseignant-chercheur ayant accepté de vous encadrer dès les premières semaines du premier semestre de l'année de Master. Ce document devra être remis en octobre au secrétariat de l'UFR.

Qui peut être directeur ou directrice de mémoire ?

Tous les enseignants-chercheurs titulaires de l'équipe pédagogique peuvent encadrer des mémoires de Master 1 et de Master 2. Les enseignants-chercheurs se répartissent néanmoins selon deux grades : les docteurs (Maîtres de conférences, dits aussi MCF) et les docteurs habilités à diriger des recherches (HDR). Seuls ces derniers sont autorisés à diriger des thèses de doctorat. Ils occupent des postes de Professeur d'université, ou de Maître de conférences habilités (MCF HDR). Vous trouverez plus loin la liste des enseignants-chercheurs avec l'indication de leurs axes de recherches et leur contact.

Durée et perspectives du Master

Le diplôme de Master se compose de deux années en totalité (Master 1 + Master 2). L'année de Master 1 (M1) correspond donc officiellement à une année d'études, mais elle peut se dérouler sur deux années pour les étudiants ne pouvant consacrer tout leur temps à sa préparation. Les UE complètes obtenues durant la première année demeurent acquises une fois pour toutes.

Il faut néanmoins commencer son mémoire dès la première année, car son élaboration et sa rédaction représentent ce qui demande le plus de temps et de maturation. Ajoutons qu'il est préférable de présenter un excellent mémoire de Master 1 au bout de deux ans, plutôt que de l'achever trop rapidement. Au delà du titre de Master, les notes obtenues sont en effet un critère important pour valoriser le diplôme obtenu à l'issue des années de M1 et de M2. Par ailleurs, le

mémoire de M1 est souvent prolongé et développé par celui réalisé en M2 et il est donc important qu'il constitue une base solide.

Les mémoires effectuées au cours du Master 1 (puis du Master 2) concernent l'une des trois périodes (l'histoire de l'art médiéval, l'histoire de l'art moderne ou l'histoire de l'art contemporain), et ils sont l'occasion pour les étudiants d'acquérir les règles élémentaires de rédaction, de commencer à expérimenter les problématiques de la recherche et d'approfondir les connaissances liées à un domaine spécifique.

Le Master mention Histoire de l'Art remplit deux buts principaux :

- pour le petit nombre d'étudiants qui continueront leur cursus par la préparation d'une thèse, constituer la base indispensable à l'entrée en doctorat.
- pour ceux qui opteront, dès la fin du Master, pour une insertion professionnelle, donner les compétences indispensables à la préparation des entretiens d'embauche et des concours, et la maîtrise des méthodes utilisées quotidiennement dans tous les métiers des musées et du patrimoine.

Mobilité Erasmus

Afin de favoriser leur insertion professionnelle, les étudiants du SEAD, qui le souhaitent, peuvent éventuellement bénéficier d'une année de mobilité internationale (programme Erasmus + ou autres) durant leur Master Recherche (sous certaines conditions). Pour tout renseignement, contacter Mme Aline Stevenoot (Référénte Relations Internationales pour l'UFR SHAP).

Les dossiers pour 2018/2019 seront à finaliser entre octobre et décembre 2017.
aline.stevenoot@univ-lille3.fr

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

Master 1 Histoire de l'Art SEAD 2017-2018

	Semestre 1		Semestre 2
UE1 3 ECTS	Séminaire transversal = 18h CM Séminaire transversal sur thème commun 1	UE1 3 ECTS	Séminaire transversal = 18h CM Séminaire transversal sur thème commun 2
UE2 6 ECTS	Séminaires de spécialité = 18h CM + 18h TD 3 séminaires - Séminaire HA Médiéval -A1 : Architecture médiévale, sources et monuments - Séminaire HA Moderne -A1 : Pouvoirs de l'image imprimée à l'époque moderne I - Séminaire HA Contemporain-A1 : Nouvelles pratiques artistiques après 1945 I	UE2 6 ECTS	Séminaires de spécialité = 18h CM + 18h TD 3 séminaires - Séminaire HA Médiéval -B1 : Culture visuelle et Antiquité au Moyen Âge : entre tradition, innovation et rupture - Séminaire HA Moderne -B1 : Pouvoirs de l'image imprimée à l'époque moderne II - Séminaire HA Contemporain -B1 : Nouvelles pratiques artistiques après 1945 II
UE3 12 ECTS	Méthodologie disciplinaire (24h TD) + Mémoire - Formation à la recherche (18h) + Outils numériques (6h) - Rapport d'étape	UE3 12 ECTS	Méthodologie appliquée (8h TD) + Mémoire - Méthodologie appliquée au choix (médiévale, ou moderne, ou contemporaine) (8h) - Mémoire
UE4 6 ECTS	Langues = 36h TD 2 choix : - Anglais niveau avancé - Italien niveau avancé - Italien niveau Initiation A1.1 - Néerlandais niveau Initiation A1.1	UE4 6 ECTS	Langues = 36h TD 2 choix : - Anglais niveau niveau avancé - Italien niveau avancé - Italien niveau Initiation A1.1 - Néerlandais niveau Initiation A1.1
UE5 3 ECTS	Compléments de formation = 16h CM + 12h TD - Notion de patrimoine - Droit administratif de spécialité appliqué au patrimoine culturel	UE5 3 ECTS	Stage, ou Mise en situation professionnelle, ou Validation expérience professionnalisante Au choix : - Stage conventionné (voir modalités) - Mise en situation professionnelle (voir modalités) - Validation d'une expérience professionnalisante (voir modalités)
30 ECTS		30 ECTS	

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 1

UE 1. – Séminaire transversal

Images et représentations du corps : Orient/Occident, de l'Antiquité à l'époque contemporaine

Ce séminaire consacré aux « Images et représentations du corps » entend interroger les approches du corps tant en Occident qu'en Extrême-Orient, de l'Antiquité à nos jours. La diversité et les différences qu'il est possible de relever dans les expressions et choix artistiques sont souvent liées à une vision différente du monde (conception philosophique, esthétique, contexte historique, etc.), qui permet de comprendre les raisons pour lesquelles cette iconographie a pu prendre de l'importance, ou au contraire être marginalisée, à certaines époques et en certains lieux.

Une approche transdisciplinaire et transpériode est l'occasion d'étudier et de réfléchir de manière critique sur la notion de « représentation figurée » comme catégorie historique, s'élaborant différemment selon les époques, les artistes, les latitudes. On s'interrogera aussi sur la part des transferts artistiques et sur la question des divergences et des convergences dans le cadre d'une approche comparée de cette iconographie en Occident et en Extrême-Orient.

Thèmes des séances :

- Présence et représentation du corps I (A.-M. Légaré) (2 séances)
- 1 séance à déterminer (B. Cosnet)
- Figures de l'incarnation dans la peinture aux XV^e-XVI^e siècles (T. Golsenne)
- Corps vénérés, corps écorchés : réflexions sur la peinture de Titien (V. Sapienza) (2 séances)
- Le corps érotisé à la Renaissance (P. Michel)
- Le rejet du nu dans l'art religieux, XVI^e-XVII^e siècles (P. Michel)
- Les corps de Degas (I. Enaud)
- Le nu photographique (F. Robichon)
- La place du corps dans l'art occidental et chinois, étude comparative (C.M. Peng)
- Le corps dans l'art chinois contemporain (C.M. Peng)

UE 2. – Séminaires de spécialité

Les étudiants suivent les trois séminaires (un séminaire sur chaque période)

Séminaire HA médiéval A1

Architecture médiévale, sources et monuments

Responsable : Étienne Hamon

L'objectif de ce séminaire est d'accompagner les étudiants dans l'analyse des œuvres monumentales du Moyen Âge et de leur décor, par une approche pratique des sources documentaires et archéologiques relatives à leur processus de création : textes, dessins, données du terrain, de la numérisation et de l'archéométrie.

Séminaire HA moderne A1

Pouvoirs de l'image imprimée à l'époque moderne : du costume à la mode

Responsable : Gaëtane Maës

Le séminaire a pour objectif de définir le rôle de l'image imprimée dans la société d'Ancien Régime à travers les gravures de costume et de mode. Cette thématique permet, en effet, de s'intéresser aussi bien au « petit peuple » qu'aux élites. Elle permet, par ailleurs, de réfléchir sur le rôle social et commercial du goût et des modes en reliant le passé au présent. On y abordera également les notions de genres (féminin/masculin) attribuées aux vêtements et aux accessoires.

Séminaire HA contemporain A1

Les nouvelles pratiques artistiques après 1945 (I)

Responsables : Delphine Bière, Frédéric Chappéy et Pauline Prévost-Marcilhacy

La profusion de matières, de matériaux abolit les anciens systèmes de classification et interroge la nature de l'art et la place de l'artiste. La diversité des formes et des pratiques s'accompagne d'une remise en cause de la vision moderniste de l'histoire de l'art et de la signification de l'œuvre d'art. Ces nouvelles pratiques artistiques seront envisagées dans le domaine du design, de la problématique de l'In Situ et de la tridimensionnalité, repoussant à l'infini les limites artistiques.

UE 3. – Méthodologie disciplinaire et Mémoire

La méthodologie du semestre 1 se compose :

- d'un enseignement dédié à l'élaboration du mémoire (structure, plan, bibliographie, etc.)
- d'une initiation aux outils numériques les plus utilisés en Histoire de l'Art.

Le suivi de mémoire et de son avancement au cours du premier semestre est effectué au sein de cette UE par le/la directeur/directrice de recherches. Il donne lieu à un rapport d'étape à rendre avant la fin du semestre selon des modalités précisées par le/la directeur/directrice.

UE 4. – Langues

Les étudiants doivent suivre deux enseignements de langues vivantes parmi les choix suivants :

- Anglais niveau avancé : Sabrina Drouin-Serac
- Italien niveau avancé : Elodie Cornez
- Néerlandais Initiation A1.1 : Inge De Cleyn
- Italien niveau Initiation A1.1 : Giovanni Luna

Les deux choix de langues se font pour les deux semestres et ils doivent suivre les règles de progression des acquis antérieurs. L'Anglais et l'Italien niveau avancé correspondent à un enseignement en continuité avec les enseignements dispensés dans la Licence en Histoire de l'Art à l'université de Lille. Les niveaux « Initiation » sont réservés aux débutants.

UE 5. – Compléments de formation

Les deux cours de cette UE sont communs au master en Histoire de l'Art et au master Gestion des Sites du Patrimoine et ils visent à apporter des connaissances utiles à la préparation des concours liés aux milieux culturels.

Notion de patrimoine

Responsable : Chang Ming Peng

Ce cours présente l'histoire du patrimoine depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle, ses concepts fondamentaux, les questionnements et problématiques qui ont nourri la notion de patrimoine, son émergence, son rapport à l'histoire et à la mémoire, l'élargissement de son acception et les débats critiques que ce dernier a suscités.

Droit administratif de spécialité : Droit appliqué au patrimoine culturel

Responsable : Mathias Amilhat

Le droit du patrimoine culturel vise à assurer la protection de l'ensemble des biens qui présentent un intérêt public particulier, que cet intérêt soit historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique. Le cours propose de revenir sur les différents régimes juridiques visant à protéger les monuments historiques, le patrimoine archéologique, les collections des musées de France et des bibliothèques, ou encore les archives (publiques comme privées).

SEMESTRE 2

UE 1. – Séminaire transversal L'atelier du Moyen Age au XX^e siècle

L'atelier est, par définition, une notion transversale dans la mesure où il est le lieu de l'élaboration et de la réalisation de toutes les créations artistiques, qu'il s'agisse d'architecture, de peinture, de sculpture, de dessin ou de gravure. A travers les différentes interventions, il s'agira de l'envisager autant comme le lieu de la théorie artistique que celui de la pratique.

Thèmes des séances :

- Le chantier de construction I (E. Hamon) (2 séances)
- L'atelier du peintre I (M. Gil) (2 séances)
- De l'atelier au chantier : pratiques artistiques à Venise au XVI^e siècle (V. Sapienza) (2 séances)
- Les ateliers de pierre dure (Italie, Espagne, Bohême et France) (S. Mouquin) (2 séances)
- Les ateliers de l'Ecole des Beaux-Arts (F. Chappey)
- Les ateliers d'artistes saisis par la photographie (F. Robichon)
- Les ateliers d'art sacré, 1919 (P. Prévost-Marcilhacy)
- Dématérialisation des ateliers (D. Bière)

UE 2. – Séminaires de spécialité

Les étudiants suivent les trois séminaires (un séminaire sur chaque période)

Séminaire HA médiéval B1

Culture visuelle et Antiquité au Moyen Âge : entre tradition, innovation et rupture

Responsable : Marc Gil

Ce séminaire est consacré à la réception et aux usages littéraires, politiques, artistiques de l'Antiquité à la période médiévale et en particulier entre le XI^e et le milieu du XIII^e siècle.

Séminaire HA moderne B1

Pouvoirs de l'image imprimée à l'époque moderne : image et savoir scientifique

Responsable : Gaëtane Maës

Dans le prolongement du séminaire A1 du Semestre 1, on abordera une thématique complètement différente afin de définir le rôle du dessin et de l'image imprimée dans l'élaboration et la diffusion de la connaissance. Pour cela, on se consacrera aux images liées au savoir scientifique selon une chronologie large s'étendant de la Renaissance à la fin du siècle des Lumières.

Séminaire HA contemporain B1

Les nouvelles pratiques artistiques après 1945 (II)

Responsables : Delphine Bière, Frédéric Chappey et Pauline Prévost-Marcilhacy

Suite du séminaire de Semestre 1.

UE 3. – Méthodologie appliquée et Mémoire

L'étudiant suit la méthodologie appliquée correspondant à la période de son mémoire : méthodologie de l'Histoire de l'Art médiéval, ou méthodologie de l'Histoire de l'Art moderne, ou méthodologie de l'Histoire de l'Art contemporain.

Le suivi de mémoire est effectué au sein de cette UE par le/la directeur/directrice de recherche. Il donne lieu à la rédaction finale du mémoire dont la soutenance sera soumise à l'approbation du directeur/directrice (vers la fin mai). Les soutenances ont lieu durant le mois de juin.

UE 4. – Langues

Les étudiants conservent les deux choix de langues faits au semestre 1.

UE 5. – Stage, ou Mise en situation professionnelle, ou Validation d'une expérience professionnalisante

Dans un objectif de sensibilisation à la professionnalisation, chaque étudiant doit réaliser au moins un stage, ou une mise en situation professionnelle, ou valider une expérience professionnalisante sur les 4 semestres de Master (*Arrêté du 22 janvier 2014*).

Une fois son choix fait, l'étudiant doit soumettre son projet de stage, de mise en situation professionnelle, ou de validation d'une expérience professionnalisante à l'approbation d'un enseignant-référent **dès le début de l'année universitaire et au plus tard le 18 janvier 2018** selon des modalités spécifiques auxquelles l'étudiant doit impérativement se conformer (voir les documents de cadrage mis à disposition sur la plate-forme à la rentrée).

L'évaluation se fait par le biais d'un rapport soumis à l'enseignant-référent selon un calendrier communiqué en début d'année.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Au sein de chaque période, les enseignants-chercheurs apparaissent selon l'ordre alphabétique des noms. Ils présentent sommairement leurs champs de recherches, tout en renvoyant à leur page internet pour plus de détails (parcours universitaires, liste des publications, descriptif des activités actuelles ou passées, etc.).

Si vous souhaitez réaliser un mémoire de recherches sous la direction de l'un ou l'autre, vous êtes prié(e) de prendre contact directement avec la personne concernée par voie électronique pour présenter votre projet et solliciter son avis (les adresses figurent ci-dessous, ou sur la page internet de l'enseignant-chercheur). Aucun sujet de mémoire ne peut, en effet, être déposé sans l'accord préalable d'un enseignant-chercheur.

1/ Histoire de l'Art médiéval

Monsieur Marc GIL

Maître de conférences en Histoire de l'Art médiéval

Contact : marc.gil@univ-lille3.fr

Les recherches de Marc Gil sont consacrées aux arts de la couleur et à la sculpture de l'Europe septentrionale à l'époque médiévale, en particulier des anciennes provinces du nord de la France, de la Flandre à la Champagne, y compris le domaine royal. Elles se déclinent selon trois axes qui se croisent, en particulier sur les questions de polyvalence des artistes/artisans et de transferts artistiques. Le premier touche aux arts figurés proprement dits, en particulier au regard de la « renaissance septentrionale du XII^e siècle », le deuxième aux arts du livre et le troisième concerne le dépouillement et l'analyse des sources d'archives, pour l'étude de la culture matérielle et la possession d'œuvres d'art dans le milieu urbain du nord de la France au Moyen Âge.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/0EC-Gil.html>

<https://univ-lille3.academia.edu/MarcGIL>

Monsieur Étienne HAMON

Professeur en Histoire de l'Art médiéval

Contact : etienne.hamon@univ-lille3.fr

Ancien élève de l'École des chartes, Étienne Hamon consacre ses recherches aux arts monumentaux de la fin du Moyen Âge. Appuyés sur l'étude des textes et des œuvres et adossés aux nouvelles technologies du numérique, ses travaux portent en particulier sur l'architecture gothique flamboyante en France et ses acteurs.

Bibliographie dans <https://univ-lille3.academia.edu/EHamon>

Madame Anne-Marie LEGARÉ

Professeure en Histoire de l'Art médiéval

Contact : anne-marie.legare@univ-lille3.fr

Anne-Marie Legaré concentre ses recherches, d'une part, sur l'histoire du manuscrit enluminé de la fin du Moyen Âge dans les Pays-Bas septentrionaux (les ateliers de production, la fabrique de l'image, les grands cycles iconographiques, le mécénat artistique des grandes familles aristocratiques ; et d'autre part, sur les femmes, la culture et les arts entre Moyen Âge et Renaissance (mécénat artistique et bibliophilique, transmission de la culture et du savoir).

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/0EC-Legare.html>

2/ Histoire de l'Art moderne

Madame Gaëtane MAËS

Maître de conférences Habilitée à diriger des recherches en Histoire de l'Art moderne.

Responsable du Master à Distance

Contact : gaetane.maes@univ-lille3.fr

Les recherches de Gaëtane Maës portent sur l'art, la culture visuelle et la littérature artistique en France, et dans l'Europe du nord (Flandre, Pays-Bas, Angleterre) de 1500 à 1850.

Ses champs de recherches sont :

- les échanges artistiques entre les pays du nord de l'Europe (plus particulièrement entre la France et la Belgique, les Pays-Bas, l'Angleterre) ;
- l'histoire sociale de l'art (expositions, collections, expertise, culture de la gravure et de l'imprimé, image et diffusion de la mode) ;
- les relations entre l'art et la science (zoologie, minéralogie).

<https://pro.univ-lille.fr/gaetane-maes/>

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/0EC-Maes.html>

Monsieur Patrick MICHEL

Professeur en Histoire de l'Art moderne

Contact : patrick.michel@univ-lille3.fr

Thématiques de recherche :

Histoire des collections (XVII^e-XVIII^e siècles), Histoire du Marché de l'art (France et Italie, XVII^e-XVIII^e siècles), Arts décoratifs français et italiens XVI^e-XVIII^e siècles, Relations artistiques France-Italie, Sociabilité artistique et savante au XVIII^e siècle, Études de réception et de Fortune critique, Peinture française XVII^e et XVIII^e siècles, Sculpture du XVIII^e siècle.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/0EC-Michel.html>

Madame Sophie MOUQUIN

Maître de conférences en Histoire de l'Art moderne

Contact : sophie.mouquin@univ-lille3.fr

Les travaux de Sophie Mouquin couvrent le champs des arts décoratifs du XVIII^e siècle, du grand décor, et en particulier des décors de marbre des maisons royales sous le règne de Louis XIV, de l'histoire du goût dans ses liens

avec la minéralogie et l'histoire naturelle, de l'histoire des collections et des collectionneurs, de l'histoire des techniques, de la sculpture et des liens entre art et théologie.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/OEC-Mouquin.html>

Madame Valentina SAPIENZA

Maître de conférences en Histoire de l'Art moderne

Contact : valentina.sapienza@univ-lille3.fr

Spécialiste de la peinture vénitienne de la Renaissance, les travaux de Valentina Sapienza portent notamment sur la peinture religieuse et son rapport aux problématiques religieuses de l'époque, le fonctionnement des chantiers artistiques vénitiens du Cinquecento, la relation complexe entre peinture, mémoire et imagination et l'apprentissage des métiers artistiques.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/OEC-Sapienza.html>

3/ Histoire de l'Art contemporain

Madame Delphine BIÈRE-CHAUVEL

Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain

Contact : delphine.biere@univ-lille3.fr

Axes de recherches :

- Les relations artistiques au sein des avant-gardes en Europe dans la première moitié du XX^e siècle
- Réseaux, revues, expositions
- Actuellement travail sur l'œuvre de Wols.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/OEC-Biere.html>

Monsieur Frédéric CHAPPEY

Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain

Contact : voir site de l'IRHiS

Axes de recherches : L'art de la sculpture aux XIX^e et dans la première moitié du XX^e siècle, et plus spécialement : l'histoire de l'enseignement de la sculpture, l'art de la sculpture figurative dans l'entre-deux-guerres, certaines iconographies de la sculpture (portraits et autoportraits de sculpteurs, le paysage, la nature morte, la misère) et l'art du relief dans la sculpture du XX^e siècle.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/OEC-Chappey.html>

Madame Isabelle ENAUD-LECHIEN

Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain

Contact : isabelle.enaud@univ-lille3.fr

Isabelle Enaud a fait sa thèse sur James McNeill Whistler. Sa recherche actuelle concerne les liens entre la peinture victorienne et l'avant-garde française de la fin du dix-neuvième siècle et plus spécifiquement Whistler et Degas.

- Artistes anglo-saxons (fin XIX^e siècle) (Turner, Burne-Jones, Whistler)
- Relations artistiques France-Angleterre (2^e moitié du XIX^e siècle)
- Littérature artistique (2^e moitié du XIX^e siècle) (Ruskin, Moore).

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/OEC-Enaud.html>

Madame Chang-Ming PENG

Professeure en Histoire de l'Art contemporain et Muséologie

Contact : chang-ming.peng@univ-lille3.fr

Travaux de recherches et publications portant sur l'art contemporain occidental (XIX^e-XXI^e siècles), sur la peinture chinoise, sur l'étude des relations artistiques entre la peinture occidentale et la peinture chinoise, sur une approche comparée entre l'art occidental et l'art extrême-oriental (de la Renaissance au XXI^e siècle), sur les musées, les collections et le patrimoine.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/OEC-Peng.html>

Madame Pauline PREVOST-MARCILHACY

Maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain

Contact : voir site de l'IRHiS

Axes de recherche :

- Architecture et Arts décoratifs (Architecture et décor intérieur)
- Patrimoine, XIX^e – XX^e siècles
- Mécénat, collections et marché de l'art, XIX^e- XXI^e siècles.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/OEC-Prevost-Marcilhacy.html>

Monsieur François ROBICHON

Professeur en Histoire de l'Art contemporain

Contact : francois.robichon@univ-lille3.fr

Axes de recherche :

Dans les domaines de la peinture, des arts graphiques, de la photographie et des institutions culturelles, tous sujets abordant l'art septentrional (incluant le nord de la France et l'Europe du Nord). Egalement sujets concernant la peinture d'histoire en France aux XIX^e et XX^e siècles.

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/OEC-Robichon.html>